

MINISTÈRE DE L'EMPLOI ET DE LA  
PROTECTION SOCIALE



ALLOCUTION DE MONSIEUR LE  
MINISTRE DE L'EMPLOI ET DE LA  
PROTECTION SOCIALE

1<sup>ère</sup> EDITION DU SALON DES  
INDUSTRIES MUSICALES D'AFRIQUE  
FRANCOPHONE (SIMA)

*Date* : jeudi 17 novembre 2022

*Lieu* : Sofitel Hôtel Ivoire

**Excellence Monsieur le Premier Ministre,  
Haut Patron de la 1<sup>ère</sup> édition du Salon de  
l'Industrie de la Musique d'Afrique  
Francophone (SIMA) ;**

**Messieurs les co-fondateurs de la 1<sup>ère</sup>  
édition du SIMA ;**

**Mesdames et Messieurs les  
Représentants de l'Organisation  
Internationale de la Francophonie ;**

**Monsieur le Représentant de l'Alliance  
Nationale de l'Industrie Musicale  
Canadienne (ANIM) ;**

**Mesdames et Messieurs, Spécialistes et  
Professionnels de l'industrie musicale ;**

**Chers artistes et acteurs de l'Industrie Musicales ;**

**Chers Amis de la Presse Nationale et Internationale ;**

**Distingués invités ;**

**Mesdames et Messieurs,**

C'est avec un immense plaisir que je prends part, ce jour, à la **1<sup>ère</sup> édition du Salon de l'Industrie de la Musique d'Afrique Francophone (SIMA)**, premier évènement de référence dédié à **promouvoir la musique africaine et à instaurer une plateforme d'affaires entre les acteurs africains et internationaux.**

J'ai également l'agréable devoir de représenter ma collègue, la Ministre de la Culture et de la Francophonie, **Marraine de cette 1<sup>ère</sup> édition du SIMA**, qui, en raison de contraintes d'agenda, regrette de ne pas pouvoir être des nôtres ce matin, à cet important rendez-vous de la Musique Africaine Francophone.

En son nom et en mon nom personnel, je voudrais saluer, **Monsieur le Premier Ministre, Chef du Gouvernement, Haut Patron de cette 1<sup>ère</sup> édition du CIMA**, qui a su renforcer l'action Gouvernementale dans tous les domaines, **économique, culturel et social**, afin de garantir un mieux-être à toutes les couches de la population, tel que souhaité par le **Président de la République, Son Excellence Monsieur Alassane OUATTARA**.

J'adresse nos salutations fraternelles et la cordiale bienvenue à tous les participants, en particulier ceux qui nous viennent des pays frères et amis de la Côte d'Ivoire.

J'exprime enfin toutes nos félicitations aux Fondateurs du SIMA et les remercie d'avoir choisi notre pays pour abriter cette 1<sup>ère</sup> édition, faisant ainsi de la Côte d'Ivoire, **l'étincelle de l'Industrie Musicale en Afrique Francophone**.

Accueillir à Abidjan la 1<sup>ère</sup> édition du SIMA est une invitation à promouvoir une Afrique solidaire et consciente de son immense potentiel, des défis à relever en matière d'entrepreneuriat, de ses richesses et du rôle désormais clé du digital.

Au-delà, de l'industrie musicale, je rappelle que la Culture, l'Économie Numérique et le Tourisme font partie des trois axes prioritaires du Gouvernement ivoirien tel qu'énoncé dans le Plan National de **Développement 2021-2025**.

**La Culture, secteur porteur de valeurs essentielles, veut jouer un rôle socio-économique affirmé au regard de son énorme potentiel, de son impact et de la vitalité de ses acteurs et opérateurs culturels.**

**Distingués invités,  
Chers artistes et acteurs de l'Industrie Musicales, Mesdames et Messieurs,**

Depuis de nombreuses années maintenant, le monde du travail connaît de grands changements notamment avec le développement des **industries créatives et l'avènement du numérique.**

De nombreux nouveaux métiers viennent étoffer ce monde en plein bouleversement ; **et bien sûr, le secteur de l'industrie Musicale n'y échappe pas !**

Je me réjouis donc du thème retenu pour cette 1<sup>ère</sup> édition du SIMA qui est : « **A l'ère de la digitalisation, quels sont les enjeux pour l'industrie musicale africaine ?** »

En effet, outre les métiers traditionnels qui découlent de l'industrie musicale, comme le musicien, le producteur, l'organisateur de spectacle, le chanteur ; d'autres métiers, à la faveur du boom du numérique, voient le jour parmi lesquels **le podcaster, le rédacteur online, l'ergonome, le web planner et bien d'autres.**

Aussi, la visibilité et la promotion des artistes s'effectue-t-elle de plus en plus via le numérique. En témoignent notamment les réseaux sociaux comme **Facebook, TikTok ou Instagram.**

L'industrie musicale et le numérique génèrent aujourd'hui un **ensemble de métiers qu'il faut professionnaliser et préserver.**

Outre l'adaptation des productions artistiques aux nouvelles plateformes de consommation de la musique qui sont en plein boom aujourd'hui, **l'une des solutions structurelles à la préservation des métiers de l'industrie Musicale reste la Protection Sociale.**

Aucun travailleur ne doit donc être en marge de la Protection Sociale.

**Être fonctionnaire n'est pas mieux que d'être artiste musicien !**

**Être travailleur du secteur privé n'est pas mieux que d'être artiste musicien !**

**Car c'est vous, les artistes, qui apportez à tous les autres corps de métier de la société, la motivation et l'inspiration nécessaire pour mieux travailler.**

Ce n'est donc pas acceptable que vous, artistes et acteurs de l'Industrie Musicale, soyez en marge des Instruments de Protection Sociale.

**Chers artistes et acteurs de l'Industrie Musicale,**

**Oui, le Gouvernement ne vous a pas oublié !**

**Oui, le Gouvernement se soucie de votre Santé !**

**Oui, le Gouvernement se soucie de votre situation financière à la fin de votre Carrière Musicale !**

C'est pourquoi, en tant qu'artistes ou acteurs de l'Industrie Musicale, vous êtes des travailleurs indépendants et donc pouvez bénéficier de la **Couverture Maladie Universelle** afin de vous soigner à moindre coût à partir d'une cotisation mensuelle de 1 000 F CFA.

Également, on le sait tous, **un son qui « mousse » aujourd'hui, qui cartonne aujourd'hui, n'aura pas le même succès dans quelques années car votre domaine est très concurrentiel et évolutif.**

C'est la raison pour laquelle vous devez penser à **sécuriser vos revenus lorsque vous débordez d'inspiration pour en bénéficier plus tard.**

C'est à ce titre que le Gouvernement a instauré le **Régime Social des Travailleurs Indépendants (RSTI)** pour tous les travailleurs indépendants, vous y compris.

Notre objectif est de vous permettre de bénéficier des nombreuses prestations prévues au titre de ce régime, à savoir, une pension à vie une fois à la retraite, une prise en charge en cas de maladie ou d'accident durant votre carrière artistique, ou encore de maternité pour les femmes artistes.

Je vous invite donc à souscrire massivement à ces instruments de Protection Sociale et **surtout à nous accompagner dans la promotion et la vulgarisation de la CMU et du RSTI** car je le sais : **lorsque les acteurs de l'Industrie Musicale sont impliqués dans la sensibilisation, le message est mieux compris par tous.**

**Distingués invités,  
Mesdames et Messieurs,**

A ce stade de mon propos, **permettez-moi de réitérer nos félicitations aux organisateurs de cet événement** pour la qualité de son contenu, pour le choix exquis des intervenants et pour la mobilisation exceptionnelle des acteurs de l'Industrie Musicale de l'Afrique Francophone.

Nous leur sommes reconnaissants d'avoir choisi la Côte d'Ivoire comme pays hôte de ce grand rassemblement culturel et économique international, qui confirme que **notre Nation est le carrefour de la culture et de la musique en Afrique francophone.**

C'est sur ces derniers mots, que je voudrais souhaiter à tous et à toutes une belle participation à cet événement et que les résultats de cette **1<sup>ère</sup> édition du Salon de l'Industrie de la Musique d'Afrique Francophone** apportent un regain de dynamisme à notre culture et à tous ses acteurs.

**Vive l'Industrie Musicale dans le Monde !  
Vive l'Industrie Musicale en Afrique Francophone !  
Vive le SIMA !**

**Je vous remercie de Votre aimable Attention.**